

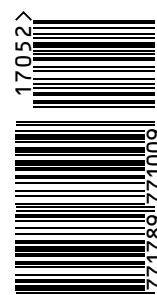
Kétheti RTV MŰSOR MAGAZIN

2017. DECEMBER 18–31.

51–52. HÉT 165 Ft

0,9 € 85 DIN 3,3 LEI

Csak
82,50 Ft
hetente!



Central
Médiacsoport

**Még több
rejtvénnnyel!**

**Karácsony Nigellánál –
Svédasztalos parti olasz ízekkel**

**CSEKE ESZTER ÉS
S. TAKÁCS ANDRÁS**

**„A fiunk mindenhova jön velünk,
már négy kontinensen járt”**

Kellemes karácsonyi ünnepeket!

„Szinte mindig úton vagyunk”

Idén ismét különleges témával jelentkezett Cseke Eszter és S. Takács András dokumentumfilm-sorozata, a monte-carlói Arany Nimfa-, Prima Primissima- és Pulitzer-éremmel díjazott On The Spot. Az ellenség gyermekei című nyolcadik évad azt mutatja meg, milyen hatással volt traumatikus gyerekkoruk azokra, akik a 20. század történelmének legsötétebb pillanataiban jöttek a világra.

Több mint nyolc éve járják a világot, immár gyermekeik, egy két éves kislány is az útítársuk. Mi változott, akár a logisztikát, akár az On The Spotot fémjelző attitűdöt illetően?

Cseke Eszter: A fiunk mindenhol jár velünk, már négy kontinensen járt. Természetesen az elmúlt két évben nem utaztunk veszélyes helyekre, semmilyen szempontból, se frontvonal, se dzsungel, se maláriás terület nem szerepelt az úticélok között. A marokkói sivatag pedig sokkal tisztább, mint a Nyugati pályaudvar...

S. Takács András: Ami a műsor attitűdjét illeti: ha arra gondol, hogy egészen közről mutatjuk meg a filmekben megjelenő embereket és sorsokat, ezt talán még inkább elmélyítette a fiunk jelenléte, ugyanis éppen logisztikai okokból néha több időt töltünk a szereplőinkkel, mint korábban.

Az ellenség gyermekei a traumafeldolgozásról szól. Hogyan született ez az évad?

S. T. A.: Az előző széria, a 9 hónap alatt a Föld körül a születésről szól, és azt is próbáltuk megmutatni, hogy hova születnek ezek a babák, mi vár rájuk az életben például Gázában vagy egy szír menekülttáborban. De mivel csak egy-egy hétkövetthetjük a történetüket, nyilvánvalóan nem tudhattuk meg, hogyan befolyásolja valakinek az életét, ha mondjuk az édesanyja a terhesség idején végig retteg, mert bombázzák a környéküket. Most olyan embereket kerestünk, akik a XX. század legsötétebb pillanataiban születtek vagy voltak gyerekek. Arra voltunk kíváncsiak, hogy egyrészt mi kellett a túlélésükhöz, másrészt felnőttként mihez kezdtek a traumáikkal, tudnak-e teljes életet élni ilyen kezdetek után.

Cs. E.: Képzeljük el, milyen lehetett gyerekeknek lenni Szarajevóban az ostrom alatt, a vietnami háború idején vagy egy észak-koreai fogolytáborban, ahol születésed napjától arra neveltek, hogy a saját családotról is jelents. A koreai főszereplőnk ezt meg is tette: feljelentette a testvérét és az anyját, mert szökést terveztek, akiket ezért



EZEN A HÉTEN
December 23. 22.30 DUNA On The Spot: Az ellenség gyermekei

nyilvánosan kivégeztek, és neki is végig kellett néznie. Shin olyannyira zárt személyiség, hogy nagyon nehezen kerültünk hozzá közel, és visszatérve az előző kérdésre, mindig akkor oldódott fel, amikor a fiunk is ott volt velünk. Ilyenkor mintha egy másik emberrel ültünk volna az asztalnál, annyira közvetlen és természetes lett. Néhány hónappal a forgatás után kaptuk a hírt, hogy a feleségével most ők is gyermeket várnak, aki azóta meg is született. Ez lesz Shin életének legnagyobb kihívása, hogy ne adja tovább a következő generációnak a terheket, amiket neki élete végéig cipelnie kell.

Mi a legfontosabb, amit az új sorozat forgatása közben tanultak?

S. T. A.: Hogy ha ezek az emberek szembe mertek nézni legmélyebb traumáikkal, és sikerült nekik, akkor mindannyiunknak van rá esélyünk, hogy feldolgozzuk a gyerekkorunkban ért sérüléseket, amelyek máskülönben megkeseríthetik az egész életünket. Nem véletlenül az a címe egy másik főszereplőnk, a 90 éves holokausz túlélő, dr. Edith Eva Eger életigenlő könyvének, hogy A döntés. Ez tényleg csak rajtunk múlik.

Munkájuk állandó velejárója a tragikus helyzetekkel, szélsőséges emberi állapotokkal való találkozás: hogyan birkóznak meg ezekkel a történetekkel?

Cs. E.: Igyekszünk időről időre leállni. Ebben a mesterségben, ha őszintén és hitelesen akarjuk csinálni, olyanok vagyunk, mint a szivacs. Ha telítődünk, ki kell csavarni magunkat. Ezért sem jelentkeztünk másfél évig új sorozattal. De reméljük, a nézőknek is megéri kívánni ezeket a történeteket.

Az interjú egyeztetésekor éppen utazás előtt álltak. Mire készülnek?

Cs. E.: Mi tulajdonképpen állandóan utazás előtt állunk. Épp most fejeztük

be a sorozat utolsó adásának vágását, amely egyszerre werk és „best of”: benne lesznek a legerősebb jelenetek az idei évadból, miközben kivételesen a kulisszák mögött megmutatjuk, hogyan készült 2017-ben az On The Spot. Ebből is kiderül majd, hogy szinte mindig úton vagyunk. De hogy miről szól a jövő évi sorozat, azt még nem árulhatjuk el.

Lapunk 2017. évi utolsó számát tartják kezükben az olvasók. Hogyan, hol töltik az év végi ünnepeket? Vannak-e fontos hagyományok az életükben?

Cs. E.: Itthon leszünk. Most épp nálunk vannak a rokonok Ausztráliából, karácsonyra jön a család Németországban élő része, és mi is mindig igyekszünk úgy alakítani a sok utazást, hogy az év végére biztosan hazaérjünk, mert abban a nagyon szerencsés helyzetben vagyunk, hogy mindketten nagy családból származunk, és mindkét családnak nagyon fontos ünnep a karácsony.

S. T. A.: A szüleim azt mesélik, hogy az egyik első szavam az volt, hogy „fa”, amikor életemben először megláttam a karácsonyfát, és napokig nem tértem napirendre fölőtte, állandóan csak ezt ismételttem. Mi ötven vagyunk testvérek, és az elmúlt években az lett a gyakorlat, hogy páros években december 24-én koraeste ül össze a Takács-család karácsonyozni, páratlan években pedig 25-én, így a másik napon mindenki a párja családjánál karácsonyozhat, esetünkben a Cseke-családnál. Eszterrel és a fiunkkal az elmúlt két évben napközben ünnepeltünk a saját fánk alatt, nekünk amúgy is a reggeli a kedvenc étkezésünk, ami ünnepnapokon néha egészen az ebédidőig eltart.

bérczessy

Fotó: Emmer László

ÚJ SZOROZATOK!



Justine japán finomságai

A hagyományokban gazdag és egzotikus Japánban Justine Schofield, ausztrál tévés szakács kézművesekkel és termelőkkel találkozik, csodás helyekre látogat és klasszikus japán főzési módszereket sajátít el. Így például mi is megtudhatjuk a tökéletes miso leves titkát. (December 23., TV Paprika 10.30)



Tomasz Deker desszertjei

Tomasz Deker lengyel cukrász minden adásban három egyszerű desszert receptjét mutatja be. Megtudhatjuk többek közt, hogyan kell a citromos mousse-t elkészíteni, egy-egy sütihez milyen sütőformát érdemes választani, és azt is, hogyan készítsunk díszes csokoládékosarakat. (Dec. 23., TV Paprika 11.00)



Jamie egyszerű és gyors kajái

Jamie Oliver ezúttal minden recepthez kizárólag öt hozzávalót használ fel. Vadonatúj fogásokkal ismerkedünk meg, továbbá minden epizódban készült hús, hal, zöldséges étel és édesség. A titok tehát: pár jó minőségű összetevő „megszórva” Jamie jobbnál jobb ötleteivel. (December 23., TV Paprika 12.30)