



Értékesek, sikeresek, szenvedélyesek. Mégis, csak ritka alkalmakkor kerülnek előtérbe. A Hamu és Gyémánt eltökélt célja, hogy ráirányítsa a reflektorfényt e rejtőzködő kiválóságokra.

„...a világot járva ablakokat lövünk, amelyekben látjuk önmagunkat is.”

Cseke Eszter és
S. Takács András,
az On the Spot riporterei

Iráni nők, akik nőiségüket titkos fotóstúdiókban élik meg; burmai ellenzéki vezetők, akik az életüket kockáztatva szervezik mozgalmukat; afganisztáni megszállók, serpák, terroristák, idegenlégiósok – megdöbbentő és megható történetek, melyeket két fiatal riporter, Cseke Eszter és S. Takács András mutat be hónapról hónapra a magyar, cseh és szlovák tévé nézőknek a Spektrumon.

Bár hirtelen robbantak be a köztudatba, Eszter és András sikere nem a tizenöt perc hírnév esete. Az On the Spot című sorozat készítői ugyanis már igen fiatalon elszánták magukat arra, hogy a hírek mögötti világot kutassák és dokumentálják.

András alig tizenhat évesen szállt be a ringbe, amikor olyan személyiségekkel készített interjúkat, mint Szepesi György és Vitray Tamás. Vitrayval való talál-

kozása meghatározónak bizonyult... A Színház- és Filmművészeti Egyetemen folytatott tanulmányok mellett húszévesen a BBC-nél és a CNN-nél gyakor-nokoskodott – itt készítette el A gyakornok című vizsgafilmjét is, amelyet a Magyar Filmszemlén elismerő oklevéllel jutalmaztak. Szakmai tudását ezek után a New York Film Academy-n és az NBC újságírói kurzusán csiszolta tovább.

Eszter már gimnazistaként zenei tv-műsorokat vezetett az RTL Klubon és a Duna TV-n, de hamar kiábrándult ebből a műfajból. Egy ideig jogot hallgatott, majd tanulmányait megszakítva nyakába vette a világot. Amerikából visszatérve beiratkozott a Színház- és Filmművészeti Egyetem televíziós-dokumentum-filmes szakára. Az utazás továbbra is szenvedélye volt, de ekkor már nem pusztán látni akarta a távoli

tájak valóságát – meg is akarta mutatni azt. Egyetemistaként Libanonban készített filmjével, illetve a díjnyertes Fata Morgana című munkával tette le névjegyét a magyar dokumentumfilmek között.

Eszter és András az egyetemen ismerkedtek meg, a közös ötletelésekből pedig máig tartó munkakapcsolat alakult ki. A történetek és a kaland kedvéért a páros világcsavargó életformára rendezkedett be: Wim Wendersszel és Salman Rushdie-val készült portréfilmjük és néhány külön akció után saját költségen Gázába utaztak, ahol a hírhedt al-Kasszám terror-szervezet militánsaival is riportot készítettek. Az On the Spot próbaadásával 2009-ben végigháztalták a magyar médiát – nem hiába. A Spektrum televízió azonmód lecsapott a fiatal tehetségekre, akik kézi kameráikkal mára bejárták a világot.

„Nincsenek előre megírt szerepek. Ha épp az ENSZ főtitkárral beszél, riporter vagy, objektív, kritikus. De egy afrikai törzs kunyhójában nem lehetsz riporter, ott dokumentumfilmes vagy, az alanyaiddal élsz, nem azért vagy ott, hogy opponálj, hanem hogy minél közelebb kerülj a kultúrájukhoz – magyarázza Eszter a műfaj másik oldalát. Az illetén bemutatott tájak és sorsok pedig nem csak megdöbbenteni képesek. „A világot járva ablakokat próbálunk lőni, amelyekben látjuk önmagunkat is. Az On the Spot lényege, hogy a hazától teljesen különböző mentalitásokkal szembesíti a nézőt a mauritániai híz-lótáboroktól az indiai halottégetésig” – mondja András. A felfokozott tempó és a számos díj ellenére Eszter és András nem óhajt se kiégni, se kényelmesen hátra-dőlni. Fejlődni akarnak és történeteket mesélni – kalandosan, közvetlenül, hitelesen.