

RÁDIÓ- ÉS  
TELEVÍZIÓ-MŰSOR

## Karc FM

6.00 Hangoló 9.00 Spájz 12.00 Déli News  
12.25 Kérdőjel 13.00 Karcolat 14.00 Szabad jegyzés 15.00 Partitúra 16.00 Paláver 18.00 Kódfejtők 18.30 Kérdőjel 19.00 Aroma 20.00 Hangadó 22.00 Karcolat 23.00 Szabad jegyzés

## M1

7.00 Híradó 7.20 Ma reggel 8.00 Híradó 8.20 Ma délelőtt 9.00 Híradó 9.15 Ma délelőtt 9.30 Hírek 9.35 Ma délelőtt 10.00 Híradó 10.15 Ma délelőtt 10.30 Hírek 10.35 Élő egyház 11.00 Híradó 11.15 Ma délelőtt 11.30 Hírek 11.35 Család és otthon 12.01 Híradó 12.45 Ma délelőtt 12.50 V4-híradó 13.00 Híradó 13.15 Ma délután 13.30 Hírek 13.35 Kék bolygó 14.00 Híradó 14.20 Ma délután 14.30 Hírek 14.35 Magyar gazda 15.00 Híradó 15.15 Ma délután 15.30 Hírek 15.35 Élő egyház 16.00 Híradó 16.15 Ma délután 16.30 Hírek 16.35 Kárpát expressz 17.00 Híradó 17.15 Ma délután 17.30 Hírek 17.33 Szentől szembe 18.00 Híradó 18.35 Ma este 19.00 Hírek 19.05 Minden tudás 19.30 Híradó 20.30 Ma este 21.00 Híradó 21.25 V4-híradó 21.30 Világhíradó 22.00 Híradó 22.35 Ma éjjel 23.00 Híradó 23.20 Idegen nyelvű hírek 0.05 Záró híradó

## M3

7.00 Híradó 7.20 Egymillió fontos hangjegy 7.40 A kisasszony @ 8.45 Halálbiztos diagnózis @ 9.35 Életképek @ 10.50 Arany János emlékére 11.00 Híradó 11.15 Bűvölet @ 12.15 Vészhelyzet @ 13.05 T. I. R. @ 14.15 Öt férfi komoly szándékkal @ 15.50 A kisasszony @ 16.50 Arany János emlékére 17.00 Híradó 17.15 Halálbiztos diagnózis @ 18.10 Bűvölet @ 19.10 Életképek @ 20.35 Vészhelyzet @ 21.25 Az öt zsaru @ 22.20 Operett.hu 23.20 Századfordító magyarok 0.20 Derrick @

## M4 Sport

7.00 M4 Sportreggeli 7.50 Szabadidő-magazin 8.20 Sport7fő 9.20 FIFA-vb-magazin 9.50 M4 Sportreggeli 10.40 OTP Bank-liga 12.40 Kosárlabda-magazin 13.40 Kézilabda-magazin 14.40 Kisbajnok 15.45 Asztalitenisz-magazin 16.15 Hajime 16.45 Hungaroring-magazin 17.15 Fradi-tv 17.45 M4 Sport-stúdió 18.00 K&H férfi-kézilabdliga. Balatonfüred-Telekom Veszprém 19.30 M4 Sport-stúdió 19.45 M4 Sport-stúdió 20.00 Férfifutball NB I 21.30 M4 Sport-stúdió 22.00 Sporthíradó 22.15 OTP Bank-liga 0.10 Férfifutball NB I

## Duna TV

6.00 Híradó 6.45 Srpski ekran 7.15 Unser Bildschirm 7.50 Ridikül 8.45 Elfeledett szerelem 9.30 Mámoros szerelem 10.25 Család-barát 12.01 Híradó 12.50 Jamie 30 perces kajái 13.20 Robbie, a főkcsemete 14.10 Doni Matteo 15.20 A vidéki doktor 16.10 Mámoros szerelem 17.00 Ridikül 18.00 Híradó 18.35 Rex felügyelő @ 19.30 Végtelen szerelem @ 20.25 Önök kérték! 21.25 Velvet Divatház 22.25 Laura rejtélyei 23.15 Garni-zóna @ 1.20 Nagycs

## RTL Klub

7.15 Reggeli @ 9.20 Asztroshow 10.25 Top Shop 12.20 Kőlyökkalauz @ 12.50 Éjjel-nappal Budapest @ 14.05 A konyhafőnök VIP @ 15.45 Story Extra @ 16.10 Elif - A szeretet útján @ 17.20 Fókusz @ 18.00 RTL Híradó 18.55 A konyhafőnök VIP @ 20.30 Éjjel-nappal Budapest @ 21.50 Barátok közt @ 22.25 Castle @ 23.25 RTL Híradó 23.55 XXI. század - a legendák velünk élnek @ 0.30 Magyarul Balóval

## TV2

6.55 Mokka @ 8.50 Ékszer-tv 10.45 Asztrovilág 12.00 Tények 12.30 Walker, a texasi kopó @ 13.35 Családi titkok @ 14.45 Paula és Paulina @ 15.45 A sors útjai @ 16.50 Bosszú vagy szerelem @ 18.00 Tények 19.00 Ázsia expressz @ 20.35 Az 50 milliós játszma @ 22.00 Tények extra 22.25 Született szobalányok @ 23.30 A múlt fogságában @ 0.30 Hollow Crown - Koronák harca @ 1.40 Tények

## Echo TV

7.00 Híradó 7.30 Olümposz 8.00 Hírek 8.05 Újranyitott akták @ 8.30 Kibeszélő 9.00 Hírek 9.10 Napi aktuális 10.00 Hírek 10.05 Kettesben Szabó Anett-vel 11.00 Hírek 11.05 Hazahúzó 11.55 Az Echo TV lap-szemléje 12.00 Híradó 12.30 Klinika @ 13.00 Hírek 13.05 Informátor @ 13.30 Építéstés XXI. 14.00 Híradó 14.30 Hosszabbítás 15.00 Hírek 15.05 Sajtóklub 16.00 Híradó 16.30 Kitekintő 17.00 Hírek 17.05 Jövőálló 17.30 Kibeszélő 18.00 Híradó 18.30 Látókörről 19.00 Hírek 19.10 Napi aktuális 20.00 Hírek 20.30 Civil kör 21.30 Razzia @ 22.00 Híradó 22.30 Troll 23.00 Hírek 23.05 Trend 23.30 Magyarok 0.30 Hazahúzó

Az ellenség gyermekeinek történeteit dolgozza fel az On the Spot új évada

## A súlyos örökség terhe

## Bonczidai Éva

Az On the Spot évadainak jelenléte a magyar televíziós kínálatban jóval több, mint egy érdekes színfolt egy palettán: olyan jelenség, amely kivételként mutatható fel mindazoknak, akik válllúzogatva és ajakbiggyesztve kijelentnék, hogy a hazai nézőt nem érdeklik a dokumentumfilmek, és ha ezek még ráadásul nem szinkronizáltak, hanem feliratozott epizódok, akkor biztosan mehetnek a sülyesztöbe. Az On the Spot viszont 2009 novembere óta körbeutaztatta velünk a világot – és nemcsak földrajzi távokat tett meg, hanem emberarcú történeteket mesélt el a frontvonalokról, földregések sújtotta vidékekről, diktátorok gyermekeiről, legutóbb pedig azt mutatta meg, hogyan születnek manapság az emberek a világ különböző tájain és kultúráiban. Cseke Eszter és S. Takács András riportereként úgy vannak jelen ezekben a filmekben, hogy megjegyezzük az arcukat, és bár egy-egy villanás erejéig az ő életükbe is beelátunk, például tudható róluk, hogy a születésről forgatott sorozat idején ők maguk is a fiuk megszületésére készültek, mégsem tolaokdik előtérbe a saját történetük.

A szerda esténként a Duna Televízióban látható új évad Az ellenség gyermekei címmel úgy idézi meg a múlt század történelmének legsötétebb pillanatait, hogy olyan embereket mutat be, akik rosszkor és rossz helyen születtek. A sokszor már-már csodával határos megmeneküléseket ismertető epizódokból kiderül, ki hogyan maradt életben, valamint hogy ezek a gyerekek felnőttkorukra hogyan dolgozták fel ezt a traumát, és ez milyen hatással van az életükre, személyiségükre.

Látszólag igen távoli és igen különböző, rendkívül borzadályos történetek sejelenek fel az egyes epizódokban, én mégis a közös pontokra kérdeztem rá, hogy mi az, ami túlmutat egy-egy adott történelmi korszakon és kultúrára, magáról az ember működéséről, az emberi létezésről árul el dolgokat. Ezekről beszélgettünk Cseke Eszterrel és S. Takács Andrással, és mint kiemelték, meghökkentő módon a történetekben időnként megjelenik a büntudat és a szégyen. – Mert a túlélésnek is van büntudata – fogalmazott S. Takács András. Ez a teher nemcsak olyan extrém esetekben maradandó, mint Shin történetében, aki egy észak-koreai munkatáborban született és nőtt fel, és aki tizenévesen egy szökési kísérlet tervezéséért feljelentette az anyját és a testvérét, akiket ezután a szemeláttára végeztek ki. Büntudatot cipel a kambodzsai Norng is, aki a Pol Pot-rezsim vörös khmerjei a testvérével és az anyjával együtt a Tuol Sleng börtönbe zártak. Az anyját megkínózták és megölték, ő viszont három másik gyerekkel napokig, a börtön felszabadulásáig rejtőzött a meggyilkolt foglyok ruhái alatt. Nemcsak a saját életét mentette meg, hanem a többiekét is, de ott

rejtegettek egy alig egyéves kisgyereket is, aki nem maradt életben, Norng pedig, aki jelenleg a börtönből kialakított Népiptás Múzeum takarítója, máig rágódik azon, hogy nem tudta megmenteni azt a kisgyereket. – Ezeknek az embereknek jellemzően irracionális elvárásai vannak magukkal szemben. Norng mindemlétt lelki furdalást érez azért is, hogy nem tudta megállítani az időt, hogy az édesanyja is életben maradjon és megérje a felszabadítást – idézte fel Cseke Eszter. Mint mondja, ugyanilyen irracionális gon-



Cseke Eszter és S. Takács András olyanokat kerest meg, akik rosszkor és rossz helyen születtek

Fotó: Kurucz Árpád

dolatra vezethető vissza Edit Éva Éger holokauszt-túlélő vívodása is, aki szintén felelősnek érzi magát az édesanyja haláláért. Őt Josef Mengele rángatta ki az édesanyja mellől a gázkamrához vezető sorból. A doktor ránézésre nem tudta eldönteni, hogy az Edit melletti nő a lány anyja vagy nővére, és az akkor 16 éves lányt kérdezte meg, aki az igazat válaszolta. Emiatt érzi hibásnak magát, azon tépelődik ma is, hogy ha akkor hazudott volna, talán az édesanyját sem viszik gázkamrába, és életben marad.

Végignézve, hogy milyen karaktereket mutat be ez a sorozat, megfigyelhető, hogy többen közülük hivatásukból adódóan gyakorta idézik fel a gyermekkor emlékeiket: terapeuták, kutatók, drámaírók, forgatókönyvírók lettek, akik nap mint nap visszanyúlnak a saját történetükhöz, a traumájukhoz. Logikusnak tűnik a kérdés, hogy ki találta békét: az, aki nem engedi el ezt a gyerekkori történetet vagy az, aki félre tudja tenni? A riporterek egyetértettek abban, hogy ezeknek az embereknek – akár napi szinten és tudatosan próbálják megérteni a traumáikat, akár

csak félretolják és úgy tesznek, mintha ez nem lenne úgy – érezhetően minden mondata, gondolata mégis visszakanyarodik ehhez, alapvetően az identitásuk részévé vált.

Cseke Eszter arra mutatott rá, hogy néha már-már kulturális szótárt igényelne, hogy teljességében megértsük, egy-egy szereplő miért épp az adott módon viszonyul a szüleihez. Például az indiai néni, aki eddig még sosem beszélt nyilvánosan a történetéről, nagyon büszke a szüleihez. Ők, hogy ne jussanak elve az ellenség kezére, úgy döntöttek, családi

apja bejegyzéseiből pedig a kassai nagyszülei holokauszttragédiáját.

A feljegyzésekből rekonstruálható történetnek fontos szerepe van a szarajevói ostrom idején gyermekkorukat töltő lányok egyikének életében is: Mela, aki csaknem ezer naplóbejegyzést írt a háború alatt, és a nemzetközi sajtóban az ostrom egyik arca volt, évek múlva, fiatal felnőttként egy buszbaleset következtében elvesztette az emlékeit, majd a terápiája egyik eszköze lett ez a gyermekkor napló. Mint kiderült, a naplóírás, a történe-

ongyilkosságot követnek el, a folyóba dobta a gyerekeiket, majd maguk is a mélybe ugrottak, de a főszereplő csodával határos módon életben maradt. Ugyanígy nagyon hangsúlyosan jelen van a szülők tartásából merített erő Visky András drámaíró történetében is. Ő egy erdélyi magyar lelkészcsalád hetedik gyermeke, még csak két éves volt, amikor édesapját bebörtönözték, őt pedig az édesanyjával és testvéreivel együtt egy munkatáborba telepítették ki. Hétéves elmúlt, mire megismerhetette az édesapját, akit azelőtt a családtagok elbeszélései és homályos fényképek által próbált elképzelni. Az ő története több súlyos gondolatot vet fel az öröklött hit, az apátlanlás tapasztalatával terhelt apa-fia kapcsolat, az öröklött emlékek és traumák okozta belső konfliktusok kapcsán.

Az áthagyományozódott történet súlyának megtapasztalása egyik fő dramaturgiai vonala a világhírű magyar orvosról, Máté Gáborról szóló epizódnak is. Ő az édesanyja 1944-es naplójából ismeri családjá kálváriájának azon részleteit, amelyekről életkorából adódóan nem lehetnek saját emlékei, édes-

tünk feljegyzésének, megörökítésének igyekezete nemcsak valamiféle európai attitűd, ugyanígy jelen van a többi szereplőnél is. Például az észak-koreai Shinről könyv készült, amely megjelenésekor médiasztrárrá tette a fiút, a kambodzsai Norng pedig egy vonalas fűzetbe írja a feljegyzéseit és gyűjti a fotókat, hogy majd könyvet írjon belőle.

Az ellenség gyermekei-sorozat részei méltán válhatnak egyetemi szemináriumok témájává is akár történelem-, akár pszichológia-, antropológia- vagy épp dramaturgiaórákon, hiszen az egyes epizódokban az a mód is hangsúlyos elem, ahogyan ezek az emberek elmesélik a történetüket, és az is, ahogyan mindezt a kamera látja. Távra vezető kérdéseket fogalmazhat meg a néző nemcsak a már említett öröklött emlékek, a családi viszonyok sokfélesége, a büntudat és a traumafeldolgozás témákban, hanem az emberi nyelv és identitás határait illetően is.

Holnap 22.25-től az észak-koreai Shin történetét ismerhetik meg a Duna tévé nézői, jövő szerdán pedig a Visky Andrásról szóló epizódot.

## Színdarab készül Cserhāti Zsuzsáról

## Varga Imre

Cserhāti Zsuzsa énekesnő és előadóművész életének és művészetének emléket állító dokumentarista stílusú koncertszínházi előadást készít elő egyik legnagyobb rajongója, Horányi Juli, akit a közönség talán leginkább az X-Faktor című televíziós tehetségkutatóból ismerhet, a 2014-es szériában ő lett második helyezett. A Dénes Viktor rendezte és Horányi Juli, Márcz Fruzsina és Ágoston

Péter szereplésével színpadra álló darabban Horányi Juli célja, hogy bemutassa Cserhāti munkásságát és sorának alakulását egy olyan megközelítésben, amelyet korábban még nem látott a közönség.

Az életépizódok jelenetei között Cserhāti meghatározó dalai fognak elhangzani élő zenekari kísérettel – az alkotók szándékai szerint a két rétegből így áll majd össze az énekesnő élettörténete. „Szeretnénk, ha a közönség számára



kirajzolódna a fellelhető interjúkból, beszélgetésekből, dokumentumokból az az út, amin neki végig kellett mennie, hogy mindig tudjuk és emlékezzünk rá, hogy a jövő nemzedék tehetségeit ne engedjük a semmibe veszni” – mondta Horányi Juli, az előadás megálmodója.

A dokumentarista koncertszínházi előadás bemutatója 2017. november 15-én este fél nyolckor lesz az Átrium Filmszínházban (1024 Budapest, Margit krt. 55.).